A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet	Magyar Néprajz és Antropológia Intézet
1.4 Szakterület	Kultúratudományok
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Kultúratudomány

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		**LLC2223**		A kultúra szemiotikája			
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				dr. Czégényi Dóra			
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				dr. Czégényi Dóra			
2.4 Tanulmányi év	II.	2.5 Félév	4.	2.6 Értékelés módja	kollokvium (C)	2.7 Tantárgy típusa	Szak (szak~) Kö (kötelező~)

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszáma)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	14

A tanulmányi idő elosztása:	óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása	12
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás	25
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása	17
Konzultáció	2
Vizsgák	2
Más tevékenységek:	

3.7 Egyéni munka össz-óraszáma	58
3.8 A félév össz-óraszáma	100
3.9 Kreditszám	4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• –
4.2 Kompetenciabeli	• –

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• jelenlét (az előadásokon való részvétel) • infrastruktúra (terem, tábla, laptop, vetítő)
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	• jelenlét (a szemináriumokon való aktív részvétel) • infrastruktúra (terem, tábla, laptop, vetítő)

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	**C2.1**: a társadalomtudományok közösen releváns és szakspecifikus alapismereteinek és az interdiszciplinaritás általános elveinek alkalmazása **C2.2**: szakspecifikus fogalmak és módszerek interdiszciplináris keretben való értelmezése **C2.4**: kulturális tények és jelenségek értelmezéséhez kozzájáruló fogalmak és módszerek használhatóságának és hasznosságának felmérése, értékelése
Transzverzális kompetenciák	**CT1**: szakmai feladatok kijelölt határidőn belüli hatékony és felelősségteljes teljesítése / megvalósítása a tudományos tevékenység etikai elveinek tiszteletben tartásával és a szakszerű hivatkozás szabályainak szigorú alkalmazásával **CT2**: csoporton belüli, illetve személyközi (interperszonális) kommunikációs készségek fejlesztése és a csoportmunka keretében felvállalható szerepek kialakítása

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A tantárgy célja alapismereteket oktatni. A kurzus kitekint a legjelentősebb jelelméletekre (a jel és jelentés kapcsolatának lehetséges megközelítési lehetőségeire), a szemiotika területére, érinti a kommunikációelméletet, valamint az információelméletet is. Ennek jegyében igyekszik röviden, ám a szükséges kulcspozíciók, elméletek, modellek bemutatásával és alkalmazhatóságával megismertetni a hallgatókat. Távlati célja, hogy az oktatás során szerzett ismereteket a hallgatók adott esetben – különösen a tanári szerep kapcsán kialakuló helyzetekben – hasznosítani tudják.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	• a kulturális jelenségek értelmezésében, valamint a szakirodalomban és szaknyelvben való jártasság fejlesztése (a szemiotika, illetve hangsúlyosan az etnoszemiotika történetének, módszertanának, terminológiájának áttekintése; az erre vonatkozó tudnivalók elsajátíttatása) • a jelenkori kutatások összefüggéseinek (kritikai és összehasonlító) áttekintése • lehetséges kutatási témák felismertetése, beazonosítása és módszertani megközelíthetőségének megvitatása • egy terepmunka megtervezése és lebonyolítása; az elemzés dolgozat formájában való finalizálása • a szemiotikáról való korszerű beszédmód elsajátíttatása

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés. *Kultúra*: a jelek világa	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés**	segédeszköz: sokszorosított jegyzet, diasor
2. *Szemiotika*: a jelek és a jelrendszerek tudománya	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés**	segédeszköz: sokszorosított jegyzet, diasor
3. A jelek felosztása, jeltipológiák (index, ikon, szimbólum)	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés**	segédeszköz: sokszorosított jegyzet, diasor
4. A magyar jelrendszerek évszázadai. A jelek és jelrendszerek világa (elemzett példa: a rovásírás jelrendszere és történetisége)	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés**	segédeszköz: sokszorosított jegyzet, diasor
5. Nyelvszemiotika. Verbális szemiotika.	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés**	segédeszköz: sokszorosított jegyzet, diasor
6. Sajtószemiotika (elemzett példa: a reklám)	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés**	segédeszköz: sokszorosított jegyzet, diasor
7. Művészetszemiotika (zene, építészet, irodalom, film, tánc, iparművészet)	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés**	segédeszköz: sokszorosított jegyzet, diasor
8. Néprajz és szemiotika A társadalom- és kultúratudományok határán (fogalomértelmezés). A néprajztudomány (*etnográfia*) és a jeltudomány (*szemiotika*) viszonyrendszere. A *nemzetközi* és a *magyar* etnoszemiotika története. Az etnoszemiotikai kutatások (korszakok, iskolák, irányzatok és eredmények) áttekintése.	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés**	segédeszköz: sokszorosított jegyzet, diasor
9. A folklór szemiotikája (folklórszövegek alakzatai és komplex jelegyüttesei.)	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés**	segédeszköz: sokszorosított jegyzet, diasor
10. Társadalomszemiotika. Intézményesült és működő jelrendszerek (elemzett példa: a pásztorok társadalmának jelei)	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés**	segédeszköz: sokszorosított jegyzet, diasor
11. A nemzetközi kommunikáció szemiotikája (népek, kultúrák, szokások)	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés**	segédeszköz: sokszorosított jegyzet, diasor
12. Szociális viszonyok és státuszok jelrendszere (a család, az iskola, a munkahely)	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés**	segédeszköz: sokszorosított jegyzet, diasor
13. Az EU-konform magatartás jelrendszere (diplomácia, protokoll, etikett)	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés**	segédeszköz: sokszorosított jegyzet, diasor
14. A kultúra szemiotikája vs. a szemiotika kultúrája Összegzésként: a „*végtelen szemiózis*" adatolhatóságáról, a „*(szemio)genézis*" korszakairól és a „*kacsacsőrű emlős*" etnoszemiotikai hasznosíthatóságáról (Jurij Lotman, Umberto Eco és Voigt Vilmos munkássága).	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés**	segédeszköz: sokszorosított jegyzet, diasor

Kötelező könyvészet

ECO, Umberto: *Tratat de semiotică generală.* (Trad. din engleză – americană: Anca Giurescu şi Cezar Radu. Postfaţă şi note: Cezar Radu.) Ed. Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1982. [Eredeti kiadása: *Trattato di semiotica generale*. Bompiani, Milano, 1975. Angol nyelvű kiadása: *A Theory of Semiotics*. Indiana University Press, 1976. Lásd: https://muse.jhu.edu/book/41915 ***vagy*** SEBEOK, Thomas Albert:

Semnele: o introducere în semiotică. (Traducere din engleză după ediţia a II-a definitivă de Sorin Mărculescu.) Humanitas, Bucureşti, 2002. [Eredeti kiadása: *Signs: An Introduction to Semiotics*. (Toronto Studies in Semiotics.) University of Toronto Press, Toronto, 1994.; 2nd edition: Toronto Studies in Semiotics and Communications. University of Toronto Press, Toronto, 2001.]
FÜLÖP Géza: Jelek, jelrendszerek. In uő: *Az információ*. (2. bővített és átdolgozott kiadás.) ELTE, Budapest, 1996.
HOPPÁL Mihály: *Etnoszemiotika*. (Néprajz egyetemi hallgatóknak, 14.) KLTE Néprajzi Tanszék, Debrecen, 1992.
HORÁNYI Özséb – SZÉPE György (szerk.): *A jel tudománya. Szemiotika*. (Második, bővített kiadás). General Press, Budapest, 2004. [Első kiadás: Gondolat, Budapest, 1975.]
SZILÁGYI N. Sándor: A jelek és a szemiotika 1–2. (Egyetemi előadások.) In uő: *Jelek és szimbólumok. (A szimpatikus ember- és viselkedéstudomány alapjai.)* BBTE BTK Magyar és Általános Nyelvészeti Tanszék, Kolozsvár, 2012. [Elektronikus elérhetősége: http://mnytud.arts.unideb.hu/szilagyi/szimp_embertud/index.html
TÁNCZOS Vilmos: *Folklórszimbólumok*. (Néprajzi egyetemi jegyzetek, 2.) KJNT – BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Tanszék, Kolozsvár, 2006.
VASS László: Terminológiai szótár (a szemiotikai szövegtan tanulmányozásához). In Petőfi S. János – Békési Imre (szerk.): *A szövegtani kutatás néhány alapkérdése*. (Szemiotikai szövegtan, 1.) Szeged, 1990, 85–115. (Második kiadás: 1993.)
VERESS Károly: *Bevezetés a szemiotikába*. BBTE Jegyzetkiadó, Kolozsvár, 1999. ***vagy*** VERESS Károly: *Filozófiai szemiotika*. Stúdium Kiadó, Kolozsvár, 1999.
VOIGT Vilmos: *Bevezetés a szemiotikába*. Loisir, Budapest, 2008. [Első kiadás: Gondolat, Budapest, 1977.]
VOIGT Vilmos: *Etnoszemiotika*. (Alkalmazott nyelvészeti mesterfüzetek, 07.) Szegedi Egyetemi Kiadó – Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó, Szeged, 2013.
VOIGT Vilmos – BALÁZS Géza (szerk.): *A kezdetektől a máig. A modern magyar szemiotika olvasókönyve*. (Magyar Szemiotikai Tanulmányok, 5–6.) Magyar Szemiotikai Társaság, Budapest, 2003.

Áttekintésre ajánlott

BALÁZS Géza: *Antroposzemiotika. Életünk feltűnő jelei.* Inter – Magyar Szemiotikai Társaság, Budapest, 2015.
BALÁZS Géza – H. VARGA Gyula – VESZELSZKI Ágnes (szerk.): *A magyar szemiotika negyedfél évtized után*. (Magyar Szemiotikai Tanulmányok, 7–8.) Magyar Szemiotikai Társaság – Líceum, Budapest–Eger, 2005.
GRÁFIK Imre: *Jel és hagyomány. Etnoszemiotikai tanulmányok*. (Folklór és Etnográfia, 59.) KLTE Néprajzi Tanszék, Debrecen, 1992.
GRÁFIK Imre – VOIGT Vilmos (szerk.): *Kultúra és szemiotika. Tanulmánygyűjtemény*. (Muszeion könyvtár, 4.) Akadémiai, Budapest, 1981.
KOVÁCS Ágnes – GILBERT Edit, V. (szerk.): *Kultúra, szöveg, narráció. In Honorem Jurij Lotman. Orosz elméletírók tanulmányai*. JPTE – ELTE, Pécs, 1994. ***vagy*** LOTMAN, Jurij Mihajlovics: *Szöveg – modell – típus*. Gondolat, Budapest, 1973. ***vagy*** LOTMAN, Yuri M.: *Universe of the Mind. A Semiotic Theory of Culture*. (Translated by Ann Shukman. Introduction by Umberto Eco.) I. B. Tauris, London • New York, 1990. ***vagy*** LOTMAN, Jurij Mihajlovics: *Kultúra és robbanás*. Pannonica, Budapest, 2001. [Eredeti kiadása: *Kultúra i vzriv*. Gnozisz, Moszkva, 1992. Ford. Szűcs Teri.] ***vagy*** SZITÁR Katalin (szerk.): *Kultúra és intellektus. Jurij Lotman válogatott tanulmányai a szöveg, a kultúra és a történelem szemiotikája köréből*. (Vál., ford., szerk., elő- és utószó: ~) Argumentum, Budapest, 2002.
SZERDAHELYI István – SZÉPE György – VOIGT Vilmos (szerk.): *Jel és közösség. Szemiotikai tanulmánygyűjtemény*. (Muszeion könyvtár, 2.) Akadémiai, Budapest, 1975.
SZÍVÓS Mihály: *A jeltől a kódig. Rendszeres szemiotika.* Loisir, Budapest, 2013.
VOIGT Vilmos: *Szemiotikai kultúra – a kultúra szemiotikája*. (Néprajz egyetemi hallgatóknak, 4.) KLTE Néprajzi Tanszék, Debrecen, 1990.
VOIGT Vilmos: *Jeltudomány*. (Alkalmazott nyelvészeti mesterfüzetek, 05.) Szegedi Egyetemi Kiadó – Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó, Szeged, 2011.

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Mit „jelez” a félévi tervezet?	interpretatív **magyarázat**	segédeszköz: sokszorosított tervezet
2. „*Néma*” jelek. A (népi) kultúra „beszédes” tárgyai (temető – sír – sírjel)	**kiselőadás** leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés** és **megbeszélés**	
3. Szövegelemzések (latrináriák)	**kiselőadás** leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés** és **megbeszélés**	
4. Hagulat(os) jelek (emotikonok)	**kiselőadás** leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés** és **megbeszélés**	
5. Zenei alapon szerveződő és/vagy (ifjúkorú) bűnözői (deviáns) szubkultúra? (a skinhead-jelenség)	**kiselőadás** leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés** és **megbeszélés**	
6. „Van kép a bőrödön?” (a tetoválás mint bőrdíszítő eljárás és jelentései)	**kiselőadás** leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés** és **megbeszélés**	
7. „Minek ez a cécó?” (ceremoniális viselkedésmódok jelrendszerei)	**kiselőadás** leíró, értelmező és okfeltáró **magyarázat**, illetve **szemléltetés** és **megbeszélés**	

Könyvészet

Balassa Iván: A magyar temetők néprajzi kutatása. *Ethnographia* 84. 1973. 225–242.
Balázs Géza: A firkálások kutatása és nyelvi jellemzői Magyarországon. *Magyar Nyelvőr* 111(3). 1987. 330–338. http://mnytud.arts.klte.hu/szleng/tanulmanyok/mny-nyr/balazs_geza1987b.pdf
Balázs Géza: Tetovált szövegek Magyarországon. *Magyar Nyelv* 84(4). 1988. 460–470. http://mnytud.arts.klte.hu/szleng/tanulmanyok/mny-nyr/balazs_geza1988d.pdf
Balázs Géza: A tetoválás és tetovált szövegek magyar néprajzi kutatása. In Petőfi S. János – Békési Imre – Vass László (szerk.): *A multimediális kommunikátumok szemiotikai-textológiai megközelítéséhez*. (Szemiotikai szövegtan, 7.) JGYTF, Szeged, 1994, 69–83.
Balázs Géza: Az sms-folklór – a minimálfolklór nyelvi képe I. *Magyar Nyelvőr* 130(4). 2006. 439–456. http://epa.oszk.hu/00100/00188/00045/pdf/130405.pdf]
Balázs Géza: Az sms-folklór – a minimálfolklór nyelvi képe II. *Magyar Nyelvőr* 131(1). 2007. 48–63. http://epa.oszk.hu/00100/00188/00046/pdf/131104.pdf
Bódi Zoltán – Veszelszki Ágnes: *Emotikonok. Érzelemkifejezés az internetes kommunikációban*. (Magyar Szemiotikai Tanulmányok, 9.) Magyar Szemiotikai Társaság, Budapest, 2006.
Dundes, Alan: Here I Sit. A Study of American Latrinalia. *The Kroeber Anthropological Society Papers* 34. 1966. 91–105. http://www.scribd.com/doc/71475633/16/Here-I-Sit-A-Study-of-American-Latrinalia
Hoppál Mihály: Népművészet és etnoszemiotika. A magyar fejfák jelvilága. *Népi Kultúra – Népi Társadalom* XI–XII. 1980. 191–217.
Kacsuk Zoltán: Szubkultúrák, poszt-szubkultúrák és neo-törzsek. A (látványos) ifjúsági (szub)kultúrák brit kutatásának legújabb hulláma. *Replika* 53. 2005. 91–110. http://www.academia.edu/274869/Szubkulturak_poszt-szubkulturak_es_neo-torzsek_A_latvanyos_ifjusagi_szub_kulturak_brit_kutatasanak_legujabb_hullama
Keszeg Vilmos: Csoportok és kultúrák. *Korunk* 17(9). 2006. 3–7. http://epa.oszk.hu/00400/00458/00117/1814.html Újraközlése: In Jakab Albert Zsolt – Keszeg Vilmos (szerk.): *Csoportok és kultúrák. Tanulmányok szubkultúrákról*. (Kriza Könyvek, 29.) BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Tanszék – Kriza János Néprajzi Társaság, Kolozsvár, 2007, 7–17.]
Keszeg Vilmos: Van-e szubkultúrája a népi kultúrának? In Jakab Albert Zsolt – Keszeg Vilmos (szerk.): *Csoportok és kultúrák. Tanulmányok szubkultúrákról*. (Kriza Könyvek, 29.) BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Tanszék – Kriza János Néprajzi Társaság, Kolozsvár, 2007, 253–294.
Keszeg Vilmos: Tetoválás. In uő: *Alfabetizáció, írásszokások, populáris írásbeliség*. (Néprajzi egyetemi jegyzetek, 3.) KJNT – BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Tanszék, Kolozsvár, 2008, 379–383.
Klaniczay Gábor: Gondolatok a népi kultúra, a szubkultúra és az ellenkultúra viszonyáról. *Beszélő* 4(35). 1993. (mell.) 4–6. http://beszelo.c3.hu/cikkek/gondolatok-a-nepi-kultura-a-szubkultura-es-az-ellenkultura-viszonyarol
Kunt Ernő: A magyar népi temetők szemiotikai elemzése. *A Herman Ottó Múzeum évkönyve* 13–14. 1975. 475–508. [Elektronikus elérhetősége: http://epa.oszk.hu/02000/02030/00013/pdf/HOM_Evkonyv_13-14.pdf (utolsó megtekintése: 2012. 10. 20.)]
Niedermüller Péter: A „szimbolikus" és a kulturális elemzés: megjegyzések a szimbolikus antropológiáról. In Kapitány Ágnes – Kapitány Gábor (szerk.): *Jelbeszéd az életünk. A szimbolizáció története és kutatásának módszerei*. Osiris–Századvég, Budapest, 1995, 198–211.
Rajtik Tímea: Skinhead. In uő: *A mai magyar deviáns ifjúsági csoportok bemutatása négy magyar film segítségével*. [Szakdolgozat. Budapesti Gazdasági Főiskola, Külkereskedelmi Főiskolai Kar, Nemzetközi Kommunikáció Szak, Médiamenedzsment szakirány] Budapest, 2009, 21–22. http://elib.kkf.hu/edip/D_15141.pdf
Szapu Magda: A zene mentén szerveződő mai ifjúsági csoportkultúrák. In Gábor Kálmán – Jancsák Csaba (szerk.): Ifjúsági korszakváltás. Ifjúság az új évezredben. (Konferencia, 2002. december 18., Budapest.) Belvedere Meridionale, Szeged, 2004, 108–121. http://www.ifjusagsegito.hu/belvedere/ifjusagi_korszakv_1.pdf

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- a tantárgy tartalmilag összhangban van mind az érvényben lévő hazai tanrend tanegységeivel, mind a magyar és nemzetközi felsőoktatási intézményekben oktatott (azonos vagy hasonló) tanegységekkel
- a tantárgy tartalma a nemzetközi és a magyar etnoszemiotikai szakirodalom klasszikus és kortárs kézikönyveire, forráskiadványaira és periodikáira egyaránt alapoz

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4. Előadás	– az előadások és a szemináriumok alkalmával elhangzottak, illetve megbeszéltek alapos ismerete; – a kötelező szakirodalom részletes ismerete; – az ajánlott irodalom áttekintése; – a félév során megbeszélt témakörökről alkotott saját vélemény kinyilvánítása és argumentálása • a téma megválasztása, az anyaggyűjtés • a probléma felvezetése, az anyag analízise, az érvelés, a megállapítások • a dolgozat nyelvi kvalitásai • a szakirodalom felhasználásának módja	**Szóbeli vizsga** az előadások és a szemináriumok tematikájából, illetve a kötelező könyvészetből. Saját kutatáson alapuló **dolgozat**.	33% 33%
10.5 Szeminárium	• aktív jelenlét • munkavégzés, magatartás • önállóság • együttműködés	Folyamatos megfigyelés és részleges ellenőrzés. • egy szemináriumi korreferencia	33%

	• hatékonyság		

10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei

- a terminológia ismerete, adekvát használata
- a szakirodalomban való tájékozódás
- egy terepmunka megtervezése és lebonyolítása
- a vizsgára való jelentkezés előfeltétele a kijelölt feladatok elvégzése, valamint a dolgozat határidőre történő leadása.

Szervezési részletek, kivételes helyzetek kezelése

A vizsgára való jelentkezés előfeltétele: a szemináriumok látogatása, valamint a kijelölt feladatok határidőre történő teljesítése.
A háromnál többször, igazolatlanul hiányzó hallgatóknak (mintegy pótlásként) külön kijelölt feladatokat kell teljesíteniük.
A csalás a vizsgáról való azonnali kizárást, a naplóba pedig az 1 (egyes) érdemjegy bevezetését eredményezi.

Data completării Kitöltés dátuma	**Semnătura titularului de curs** Előadás felelősének aláírása	**Semnătura titularului de seminar** Szeminárium felelősének aláírása
2020.04.09.	CZÉGÉNYI Dóra egyetemi adjunktus, Ph.D.	CZÉGÉNYI Dóra egyetemi adjunktus, Ph.D.

Data avizării în departament Intézeti jóváhagyás dátuma	**Semnătura Directorului de Departament** Intézetigazgató aláírása
2020.04.16.	SZABÓ Á. Töhötöm egyetemi adjunktus, Ph.D.

Data avizării la Decanat Dékáni jóváhagyás dátuma	**Semnătura Prodecanului responsabil** Felelős dékánhelyettes aláírása	**Ştampila facultăţii** Egyetem pecsétje
2020.04.30.	CZÉGÉNYI Dóra egyetemi adjunktus, Ph.D.	